



## Curso de Extensión

# La fotografía como medio de expresión

Con Carlos Fumagalli

**Destinatarios:** orientado a aquellas personas que quieran expandir sus posibilidades expresivas utilizando la fotografía como medio. Se requiere manejo básico y disponibilidad de una cámara con controles manuales de exposición.

**Carga horaria:** 24 hs. (8 clases de 3 hs., 1 por semana)

**Modalidad:** virtual sincrónico

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

En los últimos quince años, como consecuencia del desarrollo de las redes sociales y la incorporación de cámaras en los celulares, la producción de imágenes fotográficas ha experimentado un crecimiento exponencial, invadiendo la cotidianeidad hasta saturar nuestra percepción y redefiniendo de hecho la fotografía como lenguaje. Para quienes tienen interés en la fotografía como medio de expresión se hace necesario disponer de herramientas y conocimientos -que podríamos llamar una gramática visual- para elaborar y expresar una construcción de sentido personal. Se naturalizó el hábito de registrar todo lo que vemos a una velocidad impuesta por los medios, sin detenernos a comprender lo que experimentamos, lo que queremos transmitir, y lo que somos. Este espacio propondrá una reflexión sobre este tema y también aspectos vinculados con descubrir qué tenemos para expresar. 2. Objetivos

### 2. Objetivos

- Adquirir herramientas y desarrollar un pensamiento crítico que permita el análisis de las propuestas que se desarrollen, para así esbozar un discurso visual realmente personal.
- Relacionar y obtener solvencia en el empleo de recursos técnicos en función de la expresividad.

### 3. Modalidad de trabajo

Las clases serán teórico/prácticas en la modalidad virtual sincrónica.

En cada unidad se brindará la exposición del tema, el desarrollo de los objetivos, junto con ejemplos y consignas prácticas. De producirse algún encuentro presencial



se realizará de modo optativo y no tendrá una incidencia negativa en el desarrollo de la cursada para quienes no puedan acceder por razones de distancia.

#### **4. Certificación**

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

#### **5. Contenidos**

El taller está articulado en tres módulos, los cuales deconstruyen el proceso creativo en etapas, para poder reflexionar en detalle sobre cada una de ellas.

##### Unidad 1

LA IDEA. La unidad se centrará en el trabajo de elaboración de posibles respuestas sobre las siguientes preguntas:

¿De dónde surgen?

¿Llegan?

¿Se buscan/encuentran?

¿Se construyen? ¿Cómo?

##### Unidad 2

LOS RECURSOS EXPRESIVOS.

Descripción y usos del repertorio de herramientas que integran el menú de posibilidades a disposición de la materialización de nuestra idea.

Desde nuestra escucha/percepción del mundo hasta la concreción de la propuesta.

La gramática visual. La bi-dimensionalidad. La escala. La representación de la perspectiva. El color. El aspecto físico de la obra.

La relación obra/espectador. La interpretación.

##### Unidad 3

LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO.

La Narración. La formulación y despliegue de la idea a través de discursos expresivos. La selección. La secuenciación. La concreción del discurso narrativo en la obra.

Encuentro de la propia voz.

#### **6. Evaluación y criterios de aprobación**



Se evaluarán los trabajos entregados en función de cumplir las premisas indicadas. Se deberán aplicar los conocimientos impartidos. Asistencia al 75% de las clases sincrónicas. Cumplir con los trabajos prácticos.

## **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

PAUL GRAHAM. LA FOTOGRAFÍA ES FÁCIL, LA FOTOGRAFÍA ES DIFÍCIL. Recuperado el 17 de Julio de 2024

<https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2015/04/PG-La-fotograf%C3%ADa-es-f%C3%A1cil-la-fotograf%C3%ADa-es-dif%C3%ADcil-.pdf>

PAMELA LANGFORD - EFTHIMIA BILISSI - 2008 - TRATADO DE FOTOGRAFIA - Ediciones Omega, Barcelona.

JOAN FONTCUBERTA. PORUN MANIFIESTO POSTFOTOGRAFICO. Recuperado el 17 de Julio de 2024

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>

JOHN BERGER - 2013- PARA ENTENDER LA FOTOGRAFIA - Editorial Gustavo Gilli, SL, Barcelona, 2015.

SERGIO LARRAIN. CARTA ASUSOBRINO. Recuperado el 17 de Julio de 2024

<https://maestrosdelafotografia.wordpress.com/2014/02/27/carta-de-sergio-larrain-a-su-sobrino-fotografo/>

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/7704-1647-2012-02-19.html>

Visualización de ensayos de diferentes fotógrafos y conferencias y demás materiales accesibles en red.